**§1. Legibilidad**

*Disputatio*es una revista académica de acceso abierto, por tanto, las contribuciones deben usar un estilo claro y simple para que sean accesibles a los lectores de otras disciplinas y a los lectores en general. Es así que deben evitarse los tecnicismos innecesarios, los símbolos inusuales, y las largas bibliografías sin relación al cuerpo del trabajo. Las abreviaturas, particularmente aquellas que no son estándar, también deben mantenerse al mínimo. Los antecedentes, los fundamentos y las principales conclusiones del estudio deben explicarse claramente. Los títulos y resúmenes en particular deben estar escritos en un lenguaje que sea fácilmente inteligible para cualquier académico o investigador. Los términos esenciales pero especializados deben explicarse de manera concisa pero no didácticamente. Los términos, nomenclaturas o abreviaturas deben ser las usadas internacionalmente. Todo esto implica que: la contribución debe tener rigor y profundidad, ser de lectura ágil, tener precisión conceptual y un lenguaje claro, ameno y elegante (en lo posible), todo esto para ayudar a los lectores a comprender la complejidad del pensamiento contemporáneo.

Se valorará la calidad de la escritura (uso del idioma, sintaxis y gramática). Los trabajos deben utilizarán el masculino gramatical como genérico, según los usos lingüísticos, para referirse a personas de ambos sexos. A este respecto deben considerarse las recomendaciones del «[Diccionario Panhispanico de Dudas](http://lema.rae.es/dpd/?key=g%25E9nero2&lema=g%25E9nero2)» y del informe denominado «[Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer](http://www.rae.es/sites/default/files/Sexismo_linguistico_y_visibilidad_de_la_mujer_0.pdf)» de la RAE.

Después de la aceptación del manuscrito los editores harán una revisión general para que las contribuciones sean legibles por un público amplio, se prestará especial atención a la concreción de los párrafos, la claridad general, las tablas e imágenes, así como a sus descripciones.

Antes de la publicación se enviará a los autores una prueba editorial, los autores en dialogo con los editores revisarán los cambios propuestos en el manuscrito. *Disputatio* se reserva el derecho de no publicar contribuciones que no se adecuen al estilo propuesto o no realice los cambios sustantivos propuestos.

**§2. Sistema de citas**

Todas las obras citadas deben listarse al final del artículo (en el estilo que se detalla a continuación en el § 3), y las referencias internas a las mismas pueden ser el estilo autor-fecha o el estilo humanístico.

Con la salvedad del estilo humanístico, las notas a pie de página se usarán exclusivamente para observaciones, comentarios o inclusión de referencias que por su importancia deban ser mencionadas. En cualesquiera de los casos, se debe colocar siempre la abreviatura *p.* o *pp.* cuando se cita o se referencia un trabajo, por ejemplo:

**estilo humanístico** (referencia como nota de pie de página):

Libro | 1ra. vez:

Michael Pollan, *The Omnivore’s Dilemma: A Natural History of Four Meals* (New York: Penguin, 2006), pp. 99–100.

Libro | 2da. vez:

Pollan, *Omnivore’s Dilemma*, p. 3.

Articulo | 1ra. vez:

Joshua I. Weinstein, «The Market in Plato’s *Republic*». *Classical Philology* 104 (2009): p. 440.

Articulo | 2da. vez:

Weinstein, «Plato’s *Republic*», pp. 452–53.

**estilo autor-fecha** (referencia dentro del cuerpo del texto):

(Weinstein 2009, p. 440)

(Weinstein 2009, pp. 440–42; Pollan 2006, p. 99).

La cita de obras clásicas, han de seguir las convenciones usuales del área de estudio, por ejemplo, para:

* Revistas, la recomendación del [L’Année Philologique](http://www.annee-philologique.com/files/sigles_fr.pdf%22%20%5Ct%20%22_blank)
* Autores griegos, lo recomendado por el [Greek-English Lexicon](http://www.stoa.org/abbreviations.html%22%20%5Ct%20%22_blank) (LSJ)
* Autores latinos, lo recomendado por el [Oxford Latin Dictionary](http://classics.oxfordre.com/staticfiles/images/ORECLA/OCD.ABBREVIATIONS.pdf)

En el caso de autores modernos como [Kant](http://www.kant-gesellschaft.de/de/ks/HinweiseAutorenSiglen_neu.pdf), u otros, se han de seguir las convenciones propias. En cualesquiera de los casos, las abreviaturas deben ser definidas en la primera mención y luego usadas consistentemente a lo largo del texto.

**§3. Sistema de referencias bibliográficas**

Las referencias bibliográficas serán conforme el estilo establecido por *Disputatio*. Necesariamente el artículo ha de tener un apartado de referencias bibliográficas y se ha presentar al final del trabajo de manera completa, por orden alfabético, y se incluirá solo las obras que se hayan usado en el cuerpo del trabajo. Las comillas que se usarán son las angulares « ». Se debe evitar bibliografías largas y que no guarden relación con el contenido.

Los artículos o libros de las referencias bibliográficas que contengan nº. de DOI deben anotarse a continuación de la información bibliográfica y estar en formato hipervínculo (e.g., Company, Ximo (2015). «La luz y el color en la pintura de El Greco». *Arbor* 776: p. a275. DOI: [10.3989/arbor.2015.776n6002](http://sci-hub.tw/10.3989/arbor.2015.776n6002)). Para buscar los nº. de DOI, puede usarse la siguiente herramienta: <https://apps.crossref.org/SimpleTextQuery>

Si un autor se repite varias veces en las referencias, se debe evitar usar guiones u otros símbolos, siempre se ha de anotar sus apellidos y nombre en cada entrada. En caso de que las referencias bibliográficas no se encuentren conforme el estilo propuesto, el manuscrito será rechazado.

Las referencias bibliográficas deben tener el formato anotado a continuación. Le rogamos que se ajuste lo más posible al formato y los ejemplos descritos. La consigna, es *consistencia*.

**libros**

Apellido(s) del autor, Nombre (Año de edición). *Título del libro*. Lugar de edición: Editorial [En caso de usar traducciones, referenciar los datos de esta].

Maudlin, Tim (2007). *The Metaphysics Within Physics*. New York: Oxford University Press. doi: [10.1093/analys/anp022](http://philpapers.org/go.pl?id=MAUTMW&proxyId=&u=http%3A%2F%2Fdx.doi.org%2F10.1093%2Fanalys%2Fanp022).

Williams, Bernard (1978). *Descartes: The Project of Pure Enquiry*. Harmondsworth: Penguin. [Trad. cast.: *Descartes: el proyecto de la investigación pura*. Trad. de Jesús Antonio Coll Mármol. Mádrid: Cátedra, 1996].

Cornman, James W.; Pappas, George Sotiros y Lehrer, Keith (1982). *Philosophical Problems and Arguments: An Introduction*. 3.ª ed. Nueva York: Macmillan, 1987. [Trad. cast.: *Introducción a los problemas y argumentos filosóficos*. Trad. de Gabriela Castillo Espejel, Elizabeth Corral Peña y Claudia Martínez Urrea. Madrid: UNAM–IFF, 2012].

Haller, Rudolf y Stadler, Friedrich (eds.) (1993). *Wien–Berlin–Prag: Der Aufstieg der wissenschaftlichen Philosophie*. Viena: Verlag Hölder–Pichler–Tempsky.

**capítulos de libro o actas**

Apellido/s del autor/es, Nombre/s del autor/es de la parte (Año de edición). «Título de la parte entre comillas»*.*En: *Título de la obra en cursiva*, editado por Nombre/s del editor/es. Lugar de publicación: Editorial, pp. #primera página – #última página.

Bilgrami, Akeel (1995). «Rules». En: *The Oxford Companion to Philosophy*, editado por Ted Honderich. 2da. Ed. Oxford–New York: Oxford University Press, 2005, pp. 905-907.

Hofweber, Thomas (2014). «Logic and Ontology». En: *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, editado por Edward N. Zalta. Stanford CA: Stanford University. Revisión Substantiva al 30 de agosto. Consultado el 12 de septiembre de 2015. Disponible en: <http://plato.stanford.edu/archives/fall2014/entries/logic-ontology/>.

**revistas**

Apellido(s) del autor, Nombre (Año de edición). «Título del artículo entre comillas». *Nombre de la revista* volumen, número: pp. #primera página – #última página. #DOI.

Bochenski, Józef Maria (1974). «Logic and Ontology». *Philosophy East and West* 24, no. 3: pp. 275–292. doi: [10.2307/1398384](http://philpapers.org/go.pl?id=BOCLAO-2&proxyId=&u=http%3A%2F%2Fdx.doi.org%2F10.2307%2F1398384).

**§5. Sistema de comillas y puntuación**

Se deben usar itálicas para énfasis o títulos de obras. Las citas menores a cinco líneas se hacen en el cuerpo del trabajo con comillas angulares, y las mayores a cinco líneas en un párrafo separado sin comillas. El sistema de comillas será según la «[recomendación](http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=SSTAZ5sDyD6h59vijX)» de la RAE, y será empleado de la siguiente forma:

*Comillas generales*: «...»

*Comillas dentro de las generales*: "..."

*Comillas de sentido, y otras funciones*: ‘...’

La puntuación siempre es posterior a la comillas o paréntesis y corchetes (*e.g*., «abc», | «abc». | abc). Véase el siguiente ejemplo:

«Milenarios valores brillan en esas escamas, y el más prepotente de todos los dragones habló así: “Todos los valores de las cosas brillan en mí. Todos los valores han sido ya creados. Yo soy todos los valores. Por ello, ¡no debe seguir habiendo un ‘yo quiero’!” Así habló aquel dragón» (Nietzsche 1883/2003, p. 20).

**§6. Uso de rayas y guiones**

Se usaran rayas (—) para introducir incisos dentro del texto y no guiones (–), de conformidad con la «[recomendación](http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=kyRrDVgsOD6Xup8Dpt)» de la RAE, por ejemplo:

A medida que se acepta la distinción entre hechos y representaciones —entre realidad y apariencia— se trata de dar cuenta de la existencia de una pluralidad, ya no de *mundos* de referencia, sino de *modos* de la referencia.

**§7. Secciones dentro del manuscrito**

Los títulos de los apartados/sección (encabezamientos) deberán distinguirse claramente del cuerpo del texto. Deben ser concisos e informativos; lo ideal es que no contenga más de 75 caracteres (incluidos los espacios). Deben estar alineados a la izquierda, la primera letra con mayúscula numerarse utilizando números arábigos y el signo de sección (§), con una letra de tamaño mayor a la del cuerpo texto y sin negrita, como en esta Guía. El primer párrafo no lleva sangría, pero el segundo párrafo y subsiguientes si deben llevar sangría. Por ejemplo:

§3. El título de la sección no lleva negrita y debe numerarse

Esta es el primer párrafo del texto. La primera línea no lleva sangría.

Este es el segundo párrafo del texto, lleva sangría (no espacios).

Toda sección nueva debe ir separadas del texto anterior. La sección relativa a la introducción debe ser limpia, es decir no se debe identificar con el título «Introducción», ni se debe numerar ni usar ningún signo; todas las secciones posteriores deben estar claramente identificadas como en el ejemplo.

Las subsecciones de una sección deben estar alineados a la izquierda, la primera letra con mayúscula, numerados consecutivamente con el sistema decimal con no más de tres niveles 1.1, 1.2, ... etc.; deben ir separadas del texto anterior, así:

§3.1. El título de la subsección no lleva negrita y debe numerarse

Esta es el cuerpo del texto. La primera línea no lleva sangría.

Este es el segundo párrafo del texto, lleva sangría (no espacios).

En lo posible evite usar subsecciones en una sección.

**§8. Título del manuscrito**

El título debe ser conciso e informativo; lo ideal es que no contenga más de 100 caracteres (incluidos los espacios). Los títulos normalmente no incluyen números, acrónimos, abreviaturas o puntuación. Deben incluir suficiente detalle para fines de indexación, pero deben ser lo suficientemente generales para que los lectores fuera del campo puedan apreciar de qué se trata el artículo.

**§9. Resumen/Abstract**

El resumen debe ser informativo, accesible, objetivo y ofrecer una visión general del trabajo (longitud de entre 150 y 200 palabras). Está dirigido a lectores de fuera de la disciplina. Recomendamos encarecidamente a los autores que utilicen el siguiente estilo de resúmenes estructurados, pero sin encabezados:

(1) *Antecedentes*: coloque la pregunta o el tema tratado en un contexto amplio y resalte el propósito de la investigación (por favor, no comience el resumen con una frase del tipo «En este artículo/In this article« o equivalente); (2) *Resultados*: resuma las principales conclusiones del artículo, y (3) *Conclusiones*: indique las principales conclusiones o interpretaciones (las cuales pueden ser introducidas por la frase «Aquí mostramos/Here we show» o equivalente).

El resumen debe ser una representación objetiva del artículo, no debe contener resultados que no se presentan y justifican en el texto principal y no debe exagerar las conclusiones principales. En los artículos de investigación, escriba 2-3 oraciones finales de tal manera que ubiquen los hallazgos principales en un contexto general para que quede claro cómo los resultados descritos en el documento han hecho avanzar el campo de investigación. Los resúmenes a menudo se presentan y se leen como un texto independiente, así que tenga esto en cuenta al escribir y evite el uso de referencias, números, URL, abreviaturas, acrónimos o medidas.

**§10. Palabras clave/Keywords**

Enumere entre tres y cinco palabras clave pertinentes específicas para el artículo; pero razonablemente comunes dentro del área de estudio. Evite los términos generales y plurales y los múltiples conceptos (evite, por ejemplo, "y/and", "de/of"). Solo las abreviaturas establecidas firmemente en el área pueden ser elegibles. Estas palabras clave se utilizarán para fines de indexación.

**§11. Agradecimientos**

Deben ser breves, y no deben incluir agradecimientos a los revisores anónimos y/o editores, palabras no esenciales, o comentarios efusivos. Se puede agradecer a una persona por su ayuda, no por su «excelente» ayuda», o por comentarios, no por sus «perspicaces» comentarios, por ejemplo.

Los agradecimientos pueden contener los detalles de financiación del manuscrito. Debe proporcionar todos los detalles requeridos por sus organismos de financiación y concesión de subvenciones de investigación de la siguiente manera:

*Para subvenciones/ayudas de investigación de agencias individuales*

Este trabajo fue apoyado por el [Organismo de financiación] en virtud de la Ayuda/Proyecto/Beca [número xxxx].

*Para subvenciones/ayudas de investigación de múltiples agencias*

Este trabajo fue apoyado por la [Organismo de financiación #1] en virtud de la Ayuda/Proyecto/Beca [número xxxx]; [Organismo de financiación #2] bajo Ayuda/Proyecto/Beca [número xxxx]; y [Organismo de financiación # 3] bajo la Ayuda/Proyecto/Beca [número xxxx].

**§12. Sobre los autores y la autoría**

Todos los autores de un manuscrito, cuando este haya sido aceptado, deben incluir su nombre completo, institución de adscripción, correo electrónico y número de ORCiD. En caso de artículos conjuntos, uno de los autores debe identificarse como de correspondencia. Sus datos se mostrarán en el PDF y/o artículo en línea. No se podrán realizar cambios en la institución de adscripción después de que se acepte su trabajo.

Una vez aceptado el trabajo se pedirá una breve nota biográfica de cada autor. En este punto, los autores del manuscrito deben especificar detalladamente sus contribuciones individuales, según la [taxonomía de CRediT](https://studiahumanitatis.eu/ojs/index.php/disputatio/author/authorship). Cada autor se identificará por sus iniciales.

Los autores deben hacer una declaración de conflictos de interés.

**§13. Envío de manuscritos**

Las contribuciones para su consideración deben enviarse exclusivamente a través del siguiente enlace: <https://easychair.org/conferences/?conf=disputatio1>. Se preparan dos versiones electrónicas del trabajo:

* Se enviará una primera versión del manuscrito, en PDF, que esté lista para la evaluación anónima en la que se habrá omitido cualquier dato del autor, incluidos agradecimientos y cualquier referencia del autor en la bibliografía. Para enviar a la [**plataforma de envíos**](https://easychair.org/conferences/?conf=disputatio1), primero regístrese en dicha plataforma.
* Se enviará una segunda versión del manuscrito, una vez que haya sido aceptado, en la plantilla Word y debe contener todos los datos de identificación: el nombre(s) del autor(es), institución de adscripción, dirección de correo electrónico, domicilio completo (incluido número de teléfono), identificador de ORCID; así como los agradecimientos y las referencias bibliográficas completas.

Ambas versiones incluirán, tanto en inglés como en el idioma de redacción, el título del trabajo, resumen y una lista de palabras clave no mencionadas en el título. En caso de que el trabajo contenga caracteres especiales, fórmulas o ecuaciones se debe enviar adicionalmente una versión en PDF con caracteres incrustados. Se recomienda ver los formatos para envíos de artículo y reseñas anexos.

**§14. Consultas**

Preguntas, sugerencias y comentarios, dirigirse vía correo electrónico a: [**disputatio@usal.es**]